

BIOGRAPHIES



SÉRINE MAHFOUD METTEUSE EN SCÈNE

Après des Études supérieures de piano classique à la Haute École de Musique de Genève, Sérine est reçue dans le Master Pro Mise en scène & dramaturgie de Nanterre. Elle travaille régulièrement en tant qu'assistante à la mise en scène sur différentes productions programmées au Festival International d'Aix en Provence, au Royal Opera House, à l'Opéra Comique, au théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie), à l'Angers-Nantes Opéra...

Elle travaille notamment avec Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Denis Marleau, Katie Mitchell en tant qu'Académicienne au Festival d'Aix en Provence, Antoine Gindt à l'Académie Internationale de Mise en scène de théâtre musical (Nîmes).

VALENTIN SUEL DRAMATURGE

Valentin intègre le CRD de Bobigny en Art Dramatique, où il y obtient son DET mention Très Bien avec sa première écriture, *Brûler la terre*. Il intègre la Classe préparatoire aux Écoles Nationales Égalité des Chances de la MC93 en 2017. Depuis 2018, il se forme également à la danse contemporaine avec Nadia Vadori Gauthier. En 2020, il assiste Jean-François Sivadier sur *Italienne scène et orchestre* et travaille avec Sylvie Orcier et Patrick Pineau à la Scène Nationale de Sénart. Il suit actuellement le Master Pro Mise en scène et Dramaturgie de Nanterre.



PHEDRE COUSINIE ESCRIVA COMÉDIENNE

Après deux années d'études en design textile à Paris puis à l'école de la Cambre à Bruxelles, Phèdre décide de s'orienter vers le théâtre. Elle intègre le Conservatoire royal de Bruxelles en 2018, où elle vient de décrocher son diplôme.

En 2021, elle réalise la mise en scène de la pièce *Small Talk* de Carol Fréchette dans le cadre du festival Courant d'Air à Bruxelles.

Elle se produit actuellement dans le spectacle *Roméo et Juliette* d'Olivier Py mise en scène par Salomé Puzenat en tournée dans différents festivals à Bruxelles.

ANTOINE FERRON COMÉDIEN

Après une formation au conservatoire de Nantes, Antoine Ferron intègre L'EPSAD (Ecole du Théâtre du Nord) à Lille dirigée par Stuart Seide. En 2009, il intègre le collectif *Si Vous Pouviez Lécher Mon Coeur* créé par Julien Gosselin avec qui il joue *Gênes 01*, *Tristesse Animal Noir* et *Les Particules élémentaires* d'après le roman de Michel Houellebecq créé au festival d'Avignon en 2013. En parallèle, il danse aussi pour des chorégraphes dans *Change or die* de Roser Montlò Guberna et Brigitte Seth ainsi que *Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck mis en scène par Pierre Audi et chorégraphié par Arno Schuitemaker.





CAPUCINE BARONI
COMÉDIENNE

Également chanteuse, Capucine Baroni se forme au CFA d'Asnières (devenu l'ESCA). En 2016, elle crée avec sa Compagnie Hors d'Elles le spectacle *Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux* au théâtre des Déchargeurs. En 2023, elle joue avec la compagnie Brutaflor sous la direction de Flavia Lorenzi dans *Les Héroïdes* d'après Ovide à la Scène Nationale Equinoxe - Chatearoux.



LUDIVINE ANBERREE
COMÉDIENNE

Après des études au conservatoire d'art dramatique de Nantes et en Lettres Modernes, elle tourne avec le Théâtre du Rictus, Addition Théâtre, le Théâtre Icare. En parallèle elle part en Italie pour poursuivre sa formation (notamment avec Barbara Bonriposi - laboratorio 365 à Gubbio), elle s'engage dans la cause culturelle & citoyenne du Teatro Valle occupato à Rome. Elle monte la structure Naparo Prod en 2013. CANONS est créé en collaboration avec Julia Gómez et Delphy Murzeau puis *Who's the protagonist?* En 2021, elle intègre le Master Mise en scène et dramaturgie de Nanterre.



PIERRE PFAUWADEL
COMÉDIEN

Pierre est acteur, metteur en scène et auteur. Il se forme en tant que comédien au conservatoire du XIXème arr. de Paris sous la direction d'Éric Frey puis de celle de Nathalie Bécue au conservatoire du XIVème arr. de Paris.

Il se produit dans différentes productions mises en scène par Bérénice Jamis, Mehdi Limam ou encore Isabelle Janier. Il est aussi la voix de Jacques Vaché dans un documentaire éponyme de Remy Ricordeau.

Il est également metteur du spectacle *Peer Gynt* produit au Lavoir Moderne, et *Valkyries* produit au Théâtre la flèche à Paris.

Il est l'auteur d'*El-Ama* et *Pointe l'Aube* publiées aux éditions Riveneuve.

ROSA PRADINAS
COMÉDIENNE

Rosa se forme au conservatoire du 7ème, du 14ème, au CRR de Paris avant d'intégrer l'ESCA à Asnières. Elle travaille s'est formée avec Nathalie Bécue-Prader et Marc Ernotte, à la pratique du chant avec Lana Martin, du clown avec Lucie Valon, de la danse auprès de Nadia Vadori-Gauthier, et du masque avec Didier Girauldon. Elle travaille notamment avec Ambre Matton dans *Soldate* et *Désert*, dans *Chantal Chantal* une création du collectif roue libre, et tourne dans le court-métrage *Paris Saint-Charles* réalisé par Joséphine Ha.

